

Στη Διαλογιστική Αστρολογία χρησιμοποιούμε σαν οδηγό το γενέθλιο αστρολογικό χάρτη του ενδιαφερόμενου για να δημιουργήσει ζωγραφιές με τη χρήση συγκεκριμένων χρωμάτων για κάθε ζωδιακή περιοχή. Ακολουθούν διερευνητικές ερωτήσεις πάνω στη ζωγραφιά που έχει κάνει ο ενδιαφερόμενος και έτσι δουλεύεται σταδιακά κομμάτι-κομμάτι, όλος ο Γενέθλιος Αστρολογικός Χάρτης, δηλαδή το σύνολο της ψυχосύνθεσης του ατόμου. Σημαντικό είναι να κατανοηθεί ότι οι ερωτήσεις, όπως και οι ζωγραφιές, δεν έχουν στόχο την λογική ερμηνεία και επεξήγηση αλλά την ασυνείδητη αποδοχή και συμφιλίωση του ατόμου με κάθε πλευρά της προσωπικότητας του.

Η χρήση των χρωμάτων συντονίζει το δεξί εγκεφαλικό ημισφαίριο του ατόμου σε ανώτερα επίπεδα συνειδητότητας, ενώ το αριστερό που βρίσκεται σε εργρήγοση μπορεί και μας αφηγείται και μας εξηγεί τι συμβαίνει στο ασυνείδητο και πιο συμβολικό μέρος της ψυχής του ανθρώπου. Έτσι, σταδιακά και μη παρεμβατικά καθοδηγούμε τον άνθρωπο προς τη συμφιλίωση με όλα τα κομμάτια από το ασυνείδητό του.

Στο πραγματικό παράδειγμα που ακολουθεί η τεχνική έχει χρησιμοποιηθεί σε ένα κοριτσάκι 9 περίπου ετών με στόχο την βελτίωση της διάθεσης, της αυτοπεποίθησης, της καθημερινότητας και των επιδόσεων στο σχολείο και στον αθλητισμό. Μέσα από τις ζωγραφιές της και τις αφηγήσεις της έχουμε δημιουργήσει το προσωπικό θεραπευτικό της παραμύθι που μπορεί να το έχει σαν αρχείο και να ανατρέχει κάθε φορά που το επιθυμεί ή το έχει ανάγκη. Κάθε φορά που ανατρέχει σε αυτό, θα επιτυγχάνει έτσι τον συντονισμό του εαυτού της με το ουσιαστικό και καθαρό μέρος της ψυχής της.

Τα Αποτελέσματα είναι παραπάνω από εντυπωσιακά:

- Προσέχοντας τις ζωγραφιές της μικρής μέσα στο παραμύθι παρατηρούμε ότι τα πιο πολλά πρόσωπα είναι θλιμμένα. Περίπου δύο μήνες αργότερα, μετά το τέλος όλου του κύκλου των συναντήσεων, όταν της ζητήθηκε να τα ξαναζωγραφίσει για το εξώφυλλο του παραμυθιού, και χωρίς καμία οδηγία, τα έφτιαξε όλα χαμογελαστά. Αυτό αρχικά δείχνει ότι η ψυχή της είναι πιο ήρεμη και χαμογελαστή και αφετέρου ότι όλα αυτά που δουλευτήκαν κατά τη διάρκεια των συναντήσεων έχουν τακτοποιηθεί μέσα στην ψυχή και το ασυνείδητο της.
- Από το πρώτο παραμύθι Η Πριγκίπισσα Έλια δείχνει ότι η μικρή δουλεύει με το ασυνείδητό της, αφού δίνει το δικό της όνομα στην θλιμμένη πριγκίπισσα που τελικά θα σώσει την ιστορία και θα δώσει λύση στο πρόβλημα και την κατάσταση.
- Συγκλονιστικό είναι επίσης το γεγονός ότι η μικρή αναφέρθηκε σε συγκεκριμένους πλανήτες. Η μικρή δεν γνώριζε την επαγγελματική μου ιδιότητα, οι γονείς της τής είχαν πει μόνο ότι θα τη βοηθήσω να γράψουμε ένα δικό της παραμύθι, οπότε δεν είχε λόγο να αναφερθεί σε κάτι τέτοιο. Τελικά όμως, σε συγκεκριμένα χρώματα συντονίστηκε τόσο πολύ που έκανε αναφορά σε συγκεκριμένους πλανήτες που όντως βρισκόταν στις ζωδιακές περιοχές που δουλεύαμε. Π.χ:
 1. **Ο Ήλιος ο Ηλίας και ο πλανήτης Άρης**
 2. **Οι 3 κομήτες ο πλανήτης Αφροδίτη και ο πλανήτης Έλια**
- Στο τέλος της ιστορίας με τον **Πειρατή Καπετάν Κοκκινογένη** του κάνει δύο πολύτιμα δώρα μείζονος σημασίας από αστρολογικής πλευράς. Το πρώτο δώρο ήταν το μυαλό: όντως δουλεύαμε την περιοχή που η μικρή είχε τον πλανήτη Ερμή (ο Ερμής, για όσους δεν γνωρίζουν αστρολογία, αντιστοιχεί στη νόηση, την μάθηση και την

επικοινωνία). Το δεύτερο δώρο ήταν ένα ζευγάρι Γυαλιά Ηλίου για να μην τον τυφλώνει ο Ήλιος: Όντως τη στιγμή της γέννησής της ο ήλιος περνούσε από το σημείο που δουλεύαμε τη δεδομένη στιγμή. Επίσης για όσους δεν γνωρίζουν αστρολογία ο Ήλιος είναι το ζώδιό μας, είναι ο εαυτός μας. Σαν δηλαδή το παιδί να διαχωρίζει μέσα του το πως επικοινωνεί με τους άλλους και το ποιο πραγματικά είναι.

- Στην ιστορία με τα **Δυο Φρέσκα Φρέσκα Πορτοκάλια η Μπέλα και ο Λέλας** δουλεύαμε την ζωδιακή περιοχή των Διδύμων σύμφωνα με τον αστρολογικό χάρτη της μικρής. Μόλις δει κάποιος τη ζωγραφιά βλέπει δύο ίδιες φατσούλες. Το εντυπωσιακό είναι ότι στη μικρή δεν έχει δοθεί καμία οδηγία για το τι να ζωγραφίσει. Της είχα δώσει μόνο το χρώμα που αντιστοιχεί στη συγκεκριμένη ζωδιακή περιοχή, δίνοντάς της το ελεύθερο να ζωγραφίσει ό,τι θέλει. Και στο ζώδιο των Διδύμων φτιάχνει δύο ίδια πρόσωπα.
- Ακόμα μια εντυπωσιακή ιστορία είναι αυτή **με την φίλη της την Αναστασία**. Αφού η μικρή τελείωσε τη ζωγραφιά, τη ρώτησα τι έχει κάνει. Εκείνη μου απάντησε ότι έχει ζωγραφίσει εμένα και ότι τη βοηθάω να φτιάχνει ιστορίες και να αγαπάει πιο πολύ τον εαυτό της, να βλέπει ότι είναι ξεχωριστή και ότι κάθε ο άνθρωπος είναι ξεχωριστός. Είπε ότι εγώ ξέρω και κάνω τέτοια μαγικά για να γνωρίσει καλύτερα τον εαυτό της. Εδώ φαίνεται ξεκάθαρα ότι η μικρή έχει αρχίσει και ταυτίζεται με τον εαυτό της και να τον αγαπάει, ενώ έχει γίνει η πλήρης αποδοχή της διαφορετικότητας, τόσο της δικής της όσο και των άλλων.
- Το αποκορύφωμα είναι στην τελευταία ζωγραφιά **Οι 3 κομήτες ο πλανήτης Αφροδίτη και ο πλανήτης Έλια** όπου η μικρή Έλια δίνει οδηγία μόνη της στον εαυτό της να κάνει πάντα αυτό που λέει η δική της ψυχή, να μην επηρεάζεται και να μην περιορίζεται από τους άλλους.

Κλείνοντας πρέπει να αναφερθεί ότι οι στόχοι για βελτίωση τόσο της καθημερινότητας όσο και των επιδόσεων της μικρής επιτευχθήκαν. Η μητέρα της ανέφερε βελτίωση της διάθεσης σε καθημερινή βάση, αποδοτικότερο διάβασμα και ανταγωνιστικούς χρόνους στο άθλημα που έκανε η μικρή, οι οποίοι δεν υπήρχαν νωρίτερα. Σημαντικό επίσης είναι ότι η μικρή ανέφερε στη μητέρα πως θα πετύχει αυτό που θέλει σε συγκεκριμένες χρονικές περιόδους. Αυτό δείχνει ότι η μικρή πλέον έχει επιτύχει να κάνει στοχοθέτηση εαυτού σε αυτά που την ενδιαφέρουν και ξέρει πως να μεθοδεύσει τη δυναμική και τις ικανότητες της για να πετύχει συγκεκριμένους στόχους.

Comments:

- *Υπάρχουν και 2-3 πιο μεταφυσικά σημεία για την ανάλυση αλλά δεν νομίζω ότι μπορούν να αξιοποιηθούν*
- *Τα χρώματα στο κείμενο της ανάλυσης αντιστοιχούν στα χρώματα των παραμυθιών για να μπορείς να τα βρει κάποιος πιο γρήγορα*